

• 装饰与装潢 •

文章编号: 1009-6825(2008)34-0242-03

闽南蔡氏古民居中汉字装饰的文化观念

王春娟

摘要:通过对闽南蔡氏古民居的实地调查,探讨了古民居建筑装饰中汉字装饰所表现的审美特色和文化内涵,分析了古民居建筑装饰中汉字装饰的作用和意义,归纳了古民居建筑装饰中汉字的文化观念。

关键词:古民居, 汉字装饰, 文化观念

中图分类号: TU238

文献标识码: A

在蔡氏古民居建筑中,门墙厅壁书画点缀,别有一番情趣,篆隶行楷,各具韵味,留下较多当时名流的书画,书画如墨、彩、金、素等色彩斑斓;匾额如书、卷、扇、菱等别具一格。汉字作为一种象形文字最突出的特点是它以形表意,而且这种具有特殊形体的文字在发展演变过程中和汉民族的审美理念发生了碰撞和融合,

衍出艺术价值极高、具有独立审美范畴和体系的书法、篆刻艺术,从而使自身逐渐发展成为审美对象。

1 蔡氏古民居建筑装饰中汉字的作用

蔡氏古民居建筑装饰中的汉字除了具有其他文字的记录语言、传达信息、交流思想等实用功能外,还获得了独立的装饰价值。

府城建职能主管部门和金融部门的失控助长了人为垄断炒作、恶意哄抬房价的现象发生,也在一定程度上影响了小区住宅空置率和购房者退房率的提高,这就充分说明了当时的房地产开发建设市场的住宅建筑产品质量观应有的“符合性”和“适用性”双重特征确实没有较好地落实到位。

4 落实住宅建筑产品质量的符合性和适用性的对策

首先随着我国建设事业的迅速发展,为了切实加强建设工程项目的规范化、制度化管理,提高工程项目总承包及施工管理专业技术人员素质,规范正常的施工管理行为,确保建筑产品的综合质量,促进建筑市场规范、健康、有序、协调、可持续发展,1997年~2000年年初,国家政府先后颁布了《合同法》《建筑法》《招标投标法》《建设工程质量管理条例》等法律文件;建设部又于2002年8月份颁布了《工程建设标准强制性条文》。特别是从2007年1月1日起,小区住宅竣工验收依法实行每套验收合格制,规定合格率达到100%时才能交付使用,对小区住宅建筑产品的规划、设计、开发建设综合质量体系比较完善地体现了“符合性”和“适用性”有机结合的质量理念。

其次是针对2002年以来房地产开发建设市场的现状,为抑制人为垄断炒作、恶意哄抬房价现象的再生,降低小区住宅空置率和购房户退房率,2004年上半年以来,各级政府部门先后出台了一系列关于抑制房价过快、过高上涨的符合建筑市场规律和社会民意的宏观调控政策,对小区住宅开发建设的各个环节做了法规化的约束。特别是金融部门出台了关于开发建设资金贷款、购房按揭贷款、从紧货币政策等一系列法规制度,这对规范小区住宅产品开发建设、杜绝粗制滥造和盲目野蛮开发、保证小区住宅

开发建设的综合质量和抑制房价回归理性起到了关键性的作用。

再则为彻底扭转小区住宅开发建设质量的“符合性”和“适用性”完全脱节的局面,充分维护购房者的切身利益,保证小区住宅开发建设综合质量货真价实,各级政府城建管理部门和职能部门还提出了取消住房预售制,改为住房现售制的决策,还推出了售房前须提供样板房的保质促销措施,从此房地产开发建设由原来的卖方市场逐渐演变为买方市场。通过购房者深入住宅成品市场调查考察,货比三家,使他们增加了对小区住宅建筑产品综合质量的满意度,这样才从真正意义上实现了生产者的符合性意志和购房者的适用性意志基本相一致的目标,才能使房地产开发建设管理步入了规范、健康、有序、成熟、协调、可持续发展的正确轨道。

房地产开发建设在竞争激烈的市场化、多元化、现代化、国际化的背景下,小区住宅产品综合质量的提升是决定因素。从目前逐渐成熟的房地产市场来看,构建科学的、务实的、超前的现代住宅产品综合质量观的关键是在遵循国家相关房地产开发建设法规政策和房地产开发建设固有的客观规律的前提下,将符合购房者意志的住宅产品综合质量的“适用性”需求更加具体、准确、定量、及时地转化为在开发建设各个环节中可以评价落实的“符合性”质量指标,在实现开发商“符合性”意志的同时能够最大限度地满足购房者的“适用性”需求,紧跟社会住宅供需市场的科学、务实、协调、持续发展态势,切实保证住宅建筑产品开发建设的综合质量,这样才能使房地产开发建设事业具有较强的竞争力和生命力。

参考文献:

- [1] 罗江龙. 人性化居住小区的设计探索[J]. 山西建筑, 2007, 33(21): 50-51.

Informally discusses on the quality of community residential construction

MA Kai fang

Abstract: Based on integrality and accusation of community residential building production composite quality concept, it discusses the meaning of residential building production composite quality, quality inspect of match and application, analyzes the defect and causes of residential building production quality match and application, and puts forward rational countermeasures.

Key words: residential building, quality, match, application, countermeasure

收稿日期: 2008-07-21

作者简介: 王春娟(1982), 女, 厦门大学艺术学院环境艺术设计专业硕士研究生, 福建 厦门 361005

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

汉字装饰与建筑的联姻是中国传统民居建筑的基本特征之一,这种集文学美、书法美、雕刻美、工艺美与建筑美于一身的做法,不愧为一种睿智的选择和值得赞叹的设计。

1.1 汉字装饰的表意性

从大门匾额“锦阳流芳”“莆阳世胄”“锦亭流芳”可以看出蔡氏家族的由来和变迁。蔡氏家族入闽以来先是在莆阳(莆田),后居晋江东石东堤,再移居南安官桥漳州寮。这些匾额旨在昭示子孙不忘蔡氏渊源。在绘画题词方面,如小姐楼上层厅中隔扇有一幅白菜图,旁题诗道“人若啃菜根,万事皆能忍”,又有诗道“耐得清贫,留住清白;受得清苦,方能负重。”这些诗词(汉字装饰)有助于人们理解画义,明确地反映出作画者的绘画意图,对于研究当时社会各阶层人士的生活、思想和交际,具有一定的借鉴价值。

1.2 汉字装饰的装饰性

汉字作为一种视觉符号,是通过一定的视觉形式和手段表现出来的。在蔡氏古民居中墙面的红白砖拼“文章华国,诗礼传家”,中间嵌“腾蛟起凤”4个字(见图1),不仅传达出屋主望子成龙、望女成凤的美好愿望和对子孙后代知书达礼、文才出众的殷切希望,而且从整体结构上看是变化中求统一,从细部肌理看是红白交相辉映,风采盎然。

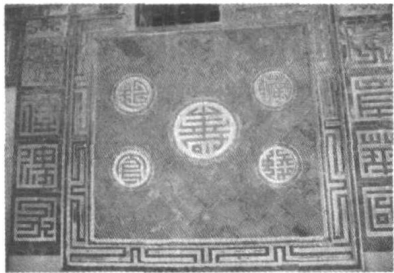


图1 蔡氏古民居中墙面的装饰效果

“卐”字符无论从抽象的角度分析,还是从一个可识可读的文字角度来看待,它都是非常富有个性特点的,则天武后长寿二年作为文字采用,音为“万”,是集天下一切吉祥功德。最初作为装饰纹样或图腾符号时是以图形的概念存在和被人理解的,然而在其以后有了读音和特定寓意的情况下,便从一个抽象的图形符号变化为一个具有一定文化内涵的文字图形。由于这种纹样比较容易沿带连续排列组合,所以多用作边框纹样,以及木条拼接而成的“卐”字两两相对,互相连接,形成隔扇窗隔芯边框,也可运用于墙面砖砌图案,通常以“卐”字锦(又称为“万字流水”)的形式成组出现。汉字的装饰作用是使汉字不只是能为人提供服务——传文达意,而是让人在获得这种服务的同时,能获得精神上 and 生理上的愉悦感,能享受到美。

1.3 汉字装饰的强调性

汉字装饰由于自身的特点,具有很强的表现性,可以使建筑的主题或文化的涵义突显出来,形成视觉上的显著点。在蔡氏古民居建筑中具有线性的在门柱上的砖拼文字,打破传统门柱的单调,左右均衡而富于变化,且具有很好的装饰效果和强调作用,构成了建筑的“点睛”之笔,产生深刻的感染力。

2 蔡氏古民居建筑装饰中汉字的意义

蔡氏古民居建筑内外保存大量的书法文字,这些文字内容主要表现了蔡资深的思想理念和对族人、晚辈的教诲和期望,当时他聘请博学之士撰写诗、联、文等,或隶、篆、行、楷不拘一格,或风、花、雪、月应有尽有,而且,蕴涵极深的精神寄托、礼仪教化等功能。

2.1 礼仪教化性方面

蔡氏古民居中现存有大量以文字形式表现的伦理道德和家训格言,内容触及道德、名节、忠孝、仁义、宽恕、忍让、尊重祖先、怜念奴婢等诸多方面,不仅显示出屋主高雅的文化品位与品德修养,还深刻地反映着儒家所倡导的忠、孝、节、义等观念。这体现在大门入口处,如装饰有“忠孝廉洁,仁义礼智”的文字等;又如:以文字(书法)“入孝”、出口“出第”来装饰(见图2),即出自《论语》中的“入则孝”“出则第”作为安身立命,为人处事的基本要义,书写在古民居建筑最显赫的大门位置上,巧妙地把门空间的出入功能与《论语》阐述的出入孝弟的理法结合起来,同时,运用规整的楷书体昭示着庄重典雅的家族门风,这些文字装饰就是告诫生活在此空间的人们:入门回家,就要孝敬父母和长辈;做人要有孝心;长大成年后,尤其是出门在外,要以兄弟般的仁慈之心来待人接物。就其诗词的内容而言,既有古代大家的经典名段《兰亭序》,又有普通百姓随口而出的凡言俗句。民居中内庭墙壁的装饰有“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴;失去寸金还可买,失去光阴何处寻。”“兄弟同居忍便安,莫因毫末起争端;眼前生子又兄弟,留与儿孙作样看。”等诗句。这些装饰文字反映道德及文化教育的内容,尤其是对儿童的教育,儿童是生命延续的象征,寄托着人们对未来的希望,通过装饰文字传递着文化信息,伴随着孩子健康成长。这些装饰文字内涵意义的表达,没有简单的说教和直白的提醒,而是寓教于乐,寓情于景之中,把中国的传统文化,用一种无声的语言传递给人们,并深深的扎根于人们的思想之中。这些家训诗文,无疑对蔡家的子孙后代起了深刻的教育作用,也促进家族的团结、进步和发展。



图2 蔡氏古民居中礼仪教化性体现



图3 蔡氏古民居中精神寄托性体现

2.2 精神寄托性方面

在中国传统的观念中,素有“五福”“四喜”之说,“五福”出自《书经·洪范》即:“一曰寿,二曰福,三曰康,四曰攸好德,五曰考终命。”何为“四喜”,旧时村塾课本上有一首喜诗曰:“久旱逢甘雨,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时。”此诗见于宋代洪迈《容斋随笔》四卷八。但在古人长期的传承和沿用的过程中,逐渐精练为“福、禄、寿、禧”等,以表达其丰富的内涵意义。在蔡氏古民居的建筑装饰中,体现在门廊侧面石墙群上的浅浮雕“寿”字,这是文字与传统图案相结合的产物,由一对相向而立的花龙拱卫着如意头,组成“如意寿字图”,龙是造福万物的神兽,它象征百姓风调雨顺、五谷丰登,整体看来好似“宝瓶”,取其谐音“平安”之意义。浅浮雕“福”“禄”同样也体现在门廊侧面石墙群上,都是以

文章编号: 1009-6825(2008)34-0244-02

家庭装饰材料的选择

张樱花

摘要: 从环境、功能、设计及经济等方面入手, 讲述了选择装饰材料需要注意的问题, 分析了不同家庭装饰材料在不同位置的用处及功能, 并指出不同等级不同部位应选择不同类型的装饰材料, 从而达到既满足功能需要又美观经济的目的。

关键词: 家庭装饰材料, 墙体材料, 顶部材料, 装饰效果

中图分类号: TU238

文献标识码: A

1 经济合理的选材

选择装饰材料需要多方面考虑, 其中以下几方面不能忽略:

1) 应符合室内环境保护的要求。室内装饰材料都要用在室内, 所以材料的放射性、挥发性要格外注意, 以免对人体造成伤害。2) 应符合装饰功能的要求。大理石在家庭装修中一般用于入口玄关及客厅, 客厅、卧室等公用区域选用木地板, 厨房、洗手间、阳台等公用区域, 可选用地砖、墙砖、通体砖材料, 其优点是便于清理, 卧室、儿童房选用地毯较为合适。3) 应符合整体设计思想。只有自己的总体思路、设想、爱好确定了, 设计师才可能为你做出符合自己意愿的设计, 购买材料时才能选择满意的装饰材料。4) 应符合经济条件。主要考虑一次性投资能力, 购买自己预算所能支付范围内的理想材料。

2 家装材料分类

2.1 墙体材料及其选择

2.1.1 壁纸

市场上壁纸以塑料壁纸为主, 其最大优点是色彩、图案和质感变化无穷, 远比涂料丰富。选购壁纸时, 主要是挑选其图案和色彩, 注意在铺贴时色彩图案的组合, 做到整体风格、色彩相统一。

2.1.2 涂料

家庭装修常用的涂料主要有以下几类:

1) 低档水溶性涂料: 常见的是 106 和 803 涂料。

2) 乳胶漆: 目前市场上常见的立邦漆, 分高、低档两种。高档的有丝得丽(立邦漆)、进口 ICI(多乐士)、进口 GPM 马斯特乳胶漆。这类漆的特点是有丝光, 看着似绸缎, 一般要涂刷两遍。低档的有美时丽, 时时丽等, 这类漆不用打底可直接涂刷。立邦漆遮盖力强, 色泽柔和持久, 易施工可清洗。立邦漆的选择, 可根据个人喜爱、房间的采光、面积大小等因素来选。

3) 多彩喷涂: 多彩喷涂是以水包油形式分散于水中, 一经喷涂可以形成多种颜色花纹, 花纹典雅大方, 有立体感, 且该涂料耐油性、耐碱性好, 可水洗。

4) 膏状内墙涂料(仿瓷涂料): 仿瓷涂料优点是表面细腻, 光洁如瓷, 且不脱粉、无毒、无味、透气性好、价格低廉, 但耐温、耐擦洗性差。

2.1.3 饰面板

内墙面饰材有各种护墙壁板、木墙裙或罩面板, 所用材料有胶合板、塑料板、铝合金板、不锈钢板及镀锌板、镀锌板、搪瓷板等。胶合板为内墙饰面板中的主要类型, 按其层数可分为三合板、五合板等, 按其树种可分为水曲柳、榉木、楠木、柚木等。内墙饰面板现在也正在流行自然化。墙布(墙纸): 常用的有无纺贴墙

对舞的蛟龙组合而成, 线条流畅, 气势磅礴, 极富艺术张力(见图 3)。装饰图案与文字的组合蕴藏着符合人的生理与心理需求的形式美的基本原理。这些图案排序是有规律的, 是在变化中求统一, 有对称与均衡, 动感与静态, 重复、节奏与韵律等种种艺术形式, 这些形式不仅表现了视觉上的美感, 也渗透着丰厚的文化积淀。这种高度提炼的形式美, 使民间吉祥艺术超越了文字本身, 从而给民众的心灵带来莫大的情感慰藉和精神寄托。

3 结语

历经百年风雨, 闽南蔡氏古民居作为宝贵的民族文化遗产被保留了下来, 作为闽南民居建筑的代表, 其在历史的积淀中, 越显显得美伦美奂, 生机勃勃, 其中的文字装饰对当今的艺术创作起

到重要的启迪和借鉴的作用。当前, 人们对自身环境的需求除了能满足基本的使用要求外, 更注重环境氛围、文化内涵、艺术质量等精神功能的需求, 使用者需要的是环境和文化的关联, 是追求更高层次的和谐。闽南蔡氏古民居建筑装饰中文字装饰的表意性、装饰性、强调性作用, 以及在礼仪教化性方面和精神寄托性方面的意义, 为如今的建筑装饰艺术提供了卓越的典范, 是不可忽视的民间艺术遗产。

参考文献:

- [1] 潘英南. 闽南建筑大观图——蔡氏古民居[M]. 北京: 国际炎黄文化出版社, 2002.
- [2] 沈福煦, 沈鸿明. 中国建筑装饰艺术文化源流[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2002.

The culture concept of Chinese characters decoration in ancient Cai's folk house in southern Fujian

WANG Chun Juan

Abstract: According to the field survey on ancient Cai's folk house in southern Fujian, for the Chinese characters in ancient folk house decoration, the article discusses its aesthetic characteristic and culture meaning, analyses its function and significance, and concludes its culture concept.

Key words: ancient folk house, Chinese characters decoration, culture concept

收稿日期: 2008-07-28

作者简介: 张樱花(1983), 女, 助理工程师, 广东省工业设备安装公司, 广东 广州 514000

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>